

Color

3.-CANARIOS LIPOCRÓMICOS GENERALIDADES

Heredado de sus primitivos antecesores y por desaparición de las melaninas, el amarillo es el color de base o de fondo del canario ancestral.

Diversas mutaciones, produjeron la desaparición de las melaninas surgiendo el canario lipocromo, que exteriormente presenta una única coloración, con ausencia total de melaninas y el subplumaje es blanco.

Aunque básicamente y desde el punto de vista científico existe un único lipocromo, el amarillo, este puede presentarse con aspectos diferentes, bien sea por mutación o por cruce.

Los colores que pueden adoptar el lipocromo según el carácter que les afecte son, amarillo, rojo, blanco dominante, blanco recesivo, marfil amarillo, marfil rosa .

3.1.-CANARIO AMARILLO

En estos ejemplares aparece el lipocromo primitivo, ancestral, base de todos los colores lipocrómicos que no son más que mutaciones o factores modificadores.

Será de tonalidad clara, uniforme y sin incrustaciones anaranjadas o rojas, podríamos compararlo con el color de los limones una vez maduros.

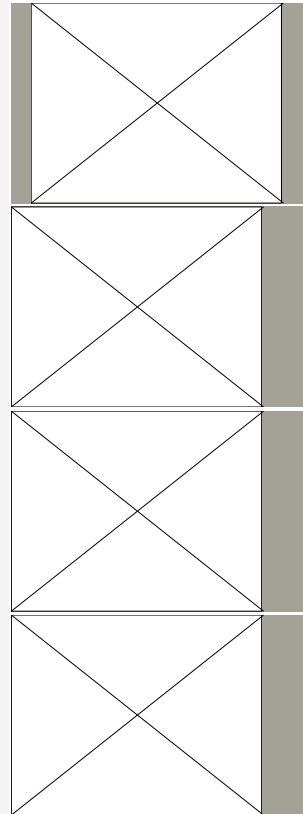
Principales defectos, tendencia al factor rojo.

CLAVE C.O.M.	DENOMINACIÓN
I - A	AMARILLO INTENSO
I - B	AMARILLO NEVADO
I - C	AMARILLO MOSAICO



Canarios Amarillo Intenso

3.2.-CANARIO ROJO



Por hibridación con el Cardenalito de Venezuela, el canario amarillo hereda la facultad de asimilar, los pigmentos rojos, consecuencia directa de este fenómeno es la aparición del factor rojo en canaricultura.



Canario Rojo Intenso



Canario Rojo Nevado



**Canario Rojo Mosaico
Hembra**



Canario Rojo Mosaico Macho

Este color rojo será brillante y uniforme.

Son principales defectos la existencia de plumas insuficientemente pigmentadas o completamente amarillas. Las remeras y timoneras deberán ser uniformes, debiéndose penalizar aquellos ejemplares que presenten unas pigmentadas y las otras con la coloración de nido.

CLAVE C.O.M.

DENOMINACIÓN

II - A	ROJO INTENSO
II - B	ROJO NEVADO
II - C	ROJO MOSAICO

3.3.-CANARIO BLANCO DOMINANTE

Estos ejemplares, aparecen por una mutación de carácter dominante, de ahí su denominación que impide la sedimentación parcial en su plumaje, de los pigmentos amarillos, por lo que su apariencia es blanca.

Únicamente queda restos de amarillo en los hombros y en las plumas remeras y timoneras.

Estos restos que se aprecian mejor con las alas cerradas, deben ser mínimos.

La puntuación en el apartado de lipocromo variará de máximo a mínimo, según la cantidad de amarillo que se aprecie, otorgando la máxima al ejemplar que no se le aprecie nada en absoluto .

Si estos restos de lipocromo tienden al rojo, deben ser penalizados, llegando a la descalificación si este defecto fuera muy acusado.



Canario Blanco Dominante

Por ser blanco se les otorga la máxima puntuación en el apartado de categoría.

Son principales defectos, la tendencia al rojo, y excesiva extensión de las zonas pigmentadas.

CLAVE C.O.M.	DENOMINACIÓN
III	BLANCO DOMINANTE

3.4.-CANARIO BLANCO RECESIVO

La aparición del canario blanco recesivo, es debida a una mutación genética de carácter recesivo, de ahí su denominación, que impide totalmente la sedimentación de los pigmentos grasos.

El aspecto de estos canarios es de un blanco nítido, sin que en ningún lugar pueda apreciarse resto alguno de lipocromo, hasta el punto de que su piel tiene una tonalidad azulada, al no poder colorear la grasa subcutánea.



Canario Blanco recesivo

Por ser blancos y no poderse apreciar su categoría se le adjudica la máxima puntuación en dicho apartado.

Su principal defecto es poseer un color blanco poco nítido, lo que deberá ser penalizado en el apartado de lipocromo en la planilla.

CLAVE C.O.M.	DENOMINACIÓN
IV	BLANCO DOMINANTE

3.5.-CANARIO LIPOCROMO MARFIL GENERALIDADES

Los canarios afectados por esta mutación presentan el lipocromo apastelado, de tonalidad más diluida. Al ser un carácter que modifica la estructura de la pluma, esta se presenta más suave, fina y sedosa.

3.5.1.-CANARIO MARFIL AMARILLO

Se trata del canario amarillo influenciado por la mutación marfil, por lo que el lipocromo se presenta en estos ejemplares de tono amarillo claro, podríamos compararlo al color de la paja.



Canario Amarillo Marfil Nevado



Canario Amarillo Marfil Intenso

Son principales defectos, la tendencia al factor rojo, y el exceso de dilución en el lipocromo, que le hace presentar una tonalidad blanquecina.

CLAVE C.O.M.	DENOMINACIÓN
V - A	AMARILLO MARFIL INTENSO
V - B	AMARILLO MARFIL NEVADO
V - C	AMARILLO MARFIL MOSAICO

3.5.2. -CANARIO ROJO MARFIL

Los canarios de lipocromo rojo, al ser afectados por el factor marfil, este suaviza y apastela su color, por lo que presentan una tonalidad bellamente rosada.

Son principales defectos, el exceso de pigmentación que se traduce en una tonalidad violácea y la falta de pigmentación que se traduce en una tonalidad anaranjada.

CLAVE C.O.M.	DENOMINACIÓN
VI - A	ROJO MARFIL INTENSO
VI - B	ROJO MARFIL NEVADO
VI - C	ROJO MARFIL MOSAICO

3.6.-CANARIOS LIPOCROMOS DE OJOS ROJOS

Todos los canarios lipocromos, pueden presentar la particularidad de poseer ojos rojos, lo cual puede ser debido a dos mutaciones diferentes, INO Y SATINE.

Esta característica de ojos rojos no debe influir en la valoración de estos canarios.

CLAVE	DENOMINACIÓN
-------	--------------

C.O.M.	
I - A - R	AMARILLO INTENSO OJOS ROJOS
I - B - R	AMARILLO NEVADO OJOS ROJOS
I - C - R	AMARILLO MOSAICO OJOS ROJOS
II - A - R	ROJO INTENSO OJOS ROJOS
II - B - R	ROJO NEVADO OJOS ROJOS
II - C - R	ROJO MOSAICO OJOS ROJOS
III - A - R	BLANCO DOMINANTE OJOS ROJOS
IV - A - R	BLANCO RECESIVO OJOS ROJOS
V - A - R	AMARILLO MARFIL INTENSO OJOS ROJOS
V - B - R	AMARILLO MARFIL NEVADO OJOS ROJOS
V - C - R	AMARILLO MARFIL MOSAICO OJOS ROJOS
VI - A - R	ROJO MARFIL INTENSO OJOS ROJOS
VI - B - R	ROJO MARFIL NEVADO OJOS ROJOS
VI - C - R	ROJO MARFIL MOSAICO OJOS ROJOS

4.-CANARIOS MELÁNICOS, GENERALIDADES

Son aquellos que presentan una estructura melánica, formada por eumelanina negra o marrón según el tipo, así como por la feomelanina que es siempre de color marrón claro rojizo.

El dibujo melánico lo componen las marcaciones, barras, estrías dorsales o de los flancos y los bigotes.

Dicha estructura melánica se extiende de pico a cola y en forma de nerviaciones en abanico, de forma que la parte más estrecha nace de la frente, desarrollándose sobre la cabeza, dorso, flancos, alas hasta llegar a la cola.

Las estrías dorsales, forman rayas más o menos largas a lo largo del dorso y las estrías laterales forman a modo de granos de avena en los flancos del ejemplar.

Las barras se forman por la coloración melánica de las plumas coberteras y remeras, formando a modo de "comas" gruesas con la punta dirigida hacia el dorso del ejemplar.

A los lados de la mandíbula inferior, se dibuja un diseño en forma de "comas", compuesto de pequeñísimas plumas que dan lugar a los bigotes.

El color del pico, patas y uñas depende directamente del color de la eumelanina y de la forma en que se presenta.

4.1.- CANARIOS MELÁNICOS CLÁSICOS GENERALIDADES

Dentro de este grupo, debemos distinguir los siguientes:

Negro-Bruno, Ágata, Bruno e Isabela

PLUMAS REMERAS MELÁNICOS CLÁSICOS



NEGRO-BRUNO



BRUNO



ÁGATA



ISABELA

Cada uno de los cuáles, seguido de las diferentes variedades a que dan lugar según el color que presente el lipocromo de fondo, describiremos a continuación.

El color del subplumaje lo tienen compuesto por el de la eumelanina y la feomelanina.

4.1.1.-CANARIO NEGRO-BRUNO GENERALIDADES:

La estructura melánica será completamente negro azabache.

El dibujo dorsal deberá ser ancho, fuerte, ininterrumpido y sin zonas diluidas.

La eumelanina negra dispersa, oxidada al máximo, es decir con la máxima intensidad de negro, se extenderá desde el nacimiento del pico, por la cabeza, pecho, flancos y rabadilla no presentando el color del fondo (lipocromo) puro en ningún punto sino siempre superpuesto con el negro.

No deberá apreciarse el color marrón claro de la feomelanina en ningún punto.

La eumelanina negra llega hasta el mismo borde de las plumas

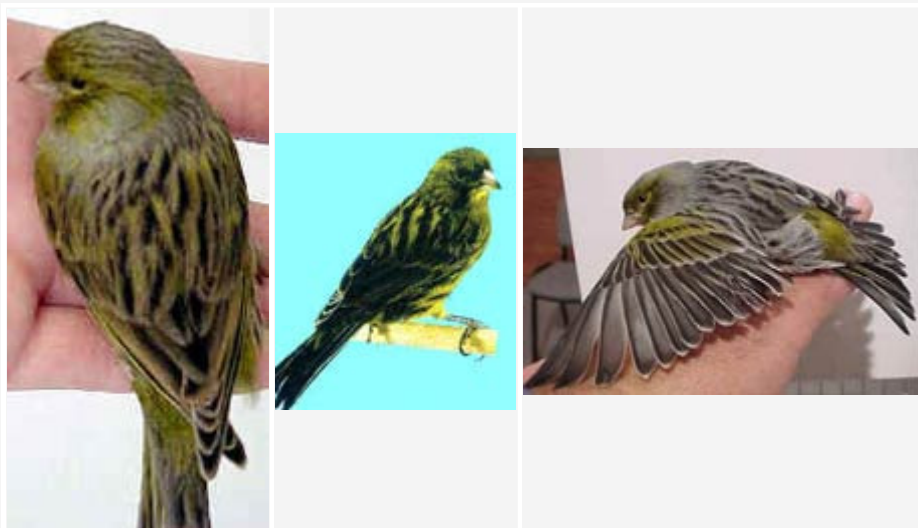
remeras y timoneras.

Los ejemplares pertenecientes a este tipo presentarán las patas, los dedos, las uñas, el pico y el subplumaje completamente negros, siendo mejores los ejemplares que posean la mayor intensidad de negro y como consecuencia mejor puntuados.

Son principales defectos de este tipo, el exceso de feomelanina, la presencia de dilución que suele manifestarse alrededor del nacimiento de las patas y en la cloaca, estrías interrumpidas y estrechas, pico, patas y uñas claras y dibujo dorsal esclarecido.

4.1.1.1.- CANARIO VERDE

El negro-bruno con el lipocromo amarillo de fondo, nos da el ejemplar que hemos dado en llamar "verde", porque la superposición al amarillo, de la eumelanina negra dispersa, nos ofrece este color a la vista, que deberá ser brillante y uniforme.



Verde Nevado

Verde Intenso

Verde Mosaico

Este color verde debe ser apreciado nítidamente en el pecho, vientre y entre el dibujo melánico, sin que sea ensuciado por la feomelanina marrón.

El defecto más importante de esta variedad es la tendencia al rojo.

El canario " Verde" según su categoría se clasifica en:
Intenso, Nevado y Mosaico

**CLAVE
C.O.M.**

DENOMINACIÓN

a - 1- I - A	VERDE INTENSO
a - 1- I - B	VERDE NEVADO
a - 1- I - C	VERDE MOSAICO

4.1.1.2.-CANARIO BRONCE

Denominamos "Bronce" al negro-bruno de fondo rojo. La superposición al color rojo, de la eumelanina negra dispersa, nos recuerda a la vista el color del bronce, de ahí su denominación.

Esta coloración debe ser uniforme, brillante y armónica, sin presentar zonas de diferente tonalidad.

El defecto más acusado es la presencia de pequeñas plumas insuficientemente pigmentadas, o totalmente amarillas, principalmente en los hombros. Este defecto ocurre cuando se comienza a dar colorante después de haber empezado la muda en el ejemplar.



Canario Bronce Intenso



Canario Bronce Mosaico Macho



El canario "Bronce" según su categoría se clasifica :

CLAVE C.O.M.	DENOMINACIÓN
a - 1- II - A	BRONCE INTENSO
a - 1 - II - B	BRONCE NEVADO
a - 1 - II - C	BRONCE MOSAICO



Bronce Mosaico Hembra

4.1.1.3.-CANARIO GRIS DOMINANTE

El negro-bruno de color de fondo blanco dominante nos da el ejemplar que hemos dado en llamar "gris dominante", porque la superposición al color blanco de la eumelanina negra dispersa, nos da una tonalidad gris plomo, muy característica de estos ejemplares.

La imposibilidad de fijar el lipocromo y por lo tanto presenta un color de fondo blanco, en este caso no es total y por ello en algunas zonas, tales como debajo de los hombros y en el filo de las plumas remeras, pueden apreciarse vestigios de color amarillo.



Canario Gris

El defecto característico de estos ejemplares, es precisamente la extensión de estas zonas donde se aprecia el lipocromo, y serán penalizados en función de que, posando el ejemplar en el palo, se aprecie más o menos el color amarillo, alcanzando la máxima puntuación en el apartado de "lipocromo", cuando a simple vista no sea posible apreciar vestigio alguno.

Si estos restos de lipocromo tienden al rojo o al naranja, debe ser penalizado el ejemplar, llegando a la descalificación si el defecto fuese muy acusado.

Por ser "platas o de fondo blanco" a estos ejemplares se les asigna la máxima puntuación en el apartado de "categoría".

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
a - 1 - III	GRIS DOMINANTE

4.1.1.4.-CANARIO GRIS RECESIVO

El negro-bruno más la ausencia total del lipocromo, nos da el ejemplar que hemos dado en llamar "gris recesivo", porque al superponer la eumelanina negra dispersa, al color de fondo blanco, nos da una tonalidad gris plomo.

La imposibilidad de asimilar el lipocromo es total y por tanto el color de fondo es blanco recesivo sin vestigio alguno de amarillo o rojo, a estos ejemplares, se les penalizará el lipocromo en aquellos ejemplares que no se aprecie un fondo plata nítido, se les otorga la máxima puntuación por ser plata en el apartado de "categoría".

El tono de la piel de estos ejemplares, es de color azulado.

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
a - 1 -IV	GRIS RECESIVO

4.1.1.5.-CANARIO VERDE MARFIL

El negro-bruno, de lipocromo amarillo de fondo, más la mutación marfil, nos da el ejemplar que hemos dado en llamar "verde marfil", porque la superposición a la eumelanina negra dispersa del color amarillo diluido marfil, nos da una tonalidad verde claro, que deberá ser luminosa, armónica y suave.

Son principales defectos, la tendencia al rojo y el exceso de dilución del lipocromo.

Por su categoría se clasifica en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
a - 1- V - A	VERDE MARFIL INTENSO
a - 1 - V - B	VERDE MARFIL NEVADO
a - 1 - V - C	VERDE MARFIL MOSAICO

4.1.1.6.-CANARIO BRONCE MARFIL

El negro-bruno, más el lipocromo rojo de fondo, más la mutación marfil, nos da el ejemplar que hemos dado en llamar "bronce marfil", porque la superposición a la eumelanina negra dispersa del color rojo diluido, nos da una tonalidad rosa oscuro que deberá ser brillante.

El defecto más importante al igual que todos los ejemplares pigmentados, es la presencia de plumas insuficientemente pigmentadas o amarillas, pero en esta variedad suele apreciarse también el exceso o el defecto de pigmentación, dando lugar a un color rosa amarronado sin brillo o un rosa amarillento.

Por su categoría se clasifica en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
a - 1 - VI - A	BRONCE MARFIL INTENSO
a - 1- VI - B	BRONCE MARFIL NEVADO
a - 1- VI - C	BRONCE MARFIL MOSAICO

4.1.2.- CANARIOS BRUNOS GENERALIDADES:

Este tipo de ejemplares, procede de la mutación de la eumelanina negra en eumelanina marrón, por lo tanto presentarán exactamente el mismo dibujo melánico que los negro-brunos, pero de color marrón oscuro (comparable con el color de las pieles de castañas maduras).

Es muy corriente confundir en estos ejemplares la eumelanina marrón con la feomelanina, que es más clara y rojiza, estimando como mejores los que tienen mayor cantidad de marrón. Esto no es así, sino que tanto el dibujo melánico como la eumelanina marrón dispersa son de color oscuro, por lo tanto son mejores ejemplares los que presentan el dibujo perfectamente contrastado, sobre un fondo marrón oscuro y no marrón claro rojizo que evidencia presencia de feomelanina.

El dibujo debe contrastar perfectamente, porque en las estrías, marcaciones y barras, la concentración de la eumelanina marrón es muchísimo mayor que en el resto del ejemplar. Al igual que en los negro-brunos el dibujo melánico debe comenzar en el nacimiento del pico.

El pico, las patas, los dedos y las uñas deben ser de color marrón claro, siendo mejores los ejemplares que los presenten más oscuros.

El subplumaje es también de color marrón oscuro y evidentemente no existe ningún vestigio de color negro en estos ejemplares, ya que la mutación es total.

Son defectos de este tipo, la presencia de algún grado de dilución (manifestado por la falta de estrías en los flancos y estrías dorsales interrumpidas y finas), poca eumelanina dispersa principalmente en el pecho, dibujo melánico aclarado con tendencia al fenotipo Isabela, y el exceso de feomelanina, (que se manifiesta por un tono marrón rojizo, como el óxido de hierro.)

4.1.2.1.-CANARIO BRUNO AMARILLO

La superposición de la eumelanina marrón dispersa al color de fondo amarillo, nos da el color ocre muy cálido de gran belleza por su suavidad.

El principal defecto de esta variedad es la tendencia al rojo.

Su clasificación según su categoría será :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
c - 1- I - A	BRUNO AMARILLO INTENSO
c - 1- I - B	BRUNO AMARILLO NEVADO
c - 1- I - C	BRUNO AMARILLO MOSAICO

4.1.2.2.-CANARIO BRUNO ROJO

La superposición de la eumelanina marrón dispersa al color rojo de fondo, nos proporciona a la vista una tonalidad rojo oscuro, característica de estos ejemplares.

La tonalidad del lipocromo debe ser uniforme, armónica y brillante.



**Canario Bruno Rojo
Mosaico**

El defecto más importante, como en todas las variedades de base roja, es la presencia de plumas insuficientemente pigmentadas, o completamente amarillas, siendo los hombros la zona donde más se aprecia este defecto, por ser estas las plumas que primero mudan. También debe tener penalización el exceso de pigmentación, que se manifiesta por un tono granate oscuro carente de brillo.

Su clasificación según su categoría será :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
c - 1 - II - A	BRUNO ROJO INTENSO
c - 1 - II - B	BRUNO ROJO NEVADO
c - 1- II - C	BRUNO ROJO MOSAICO

4.1.2.3.-CANARIO BRUNO PLATA DOMINANTE

En este ejemplar, debido a la ausencia parcial del lipocromo, puede apreciarse perfectamente la distribución de la eumelanina marrón dispersa, debe cubrirle completamente, la zona donde menor cantidad presentarán es la cloaca, siendo el pecho y la espalda, donde mayor es la concentración.

El defecto más característico en estos ejemplares es el exceso de amarillo, principalmente en los hombros y en el filo superior de las plumas remeras, apreciándose mejor cuando más cerradas tenga las alas.

La puntuación en el apartado de lipocromo, variará según la cantidad de amarillo que se aprecie, de máximo a mínimo, otorgando la máxima, al ejemplar que no se le aprecie

absolutamente nada.



Canario Bruno Plata

Por ser de fondo plata, a estos ejemplares se les otorga la máxima puntuación en el apartado de "categoría".

Si estas incrustaciones de lipocromo tienden al rojo, debe ser penalizado el ejemplar, llegando a la descalificación, si este defecto fuese muy acusado.

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
c- 1- III	BRUNO PLATA DOMINANTE

4.1.2.4.-CANARIO BRUNO PLATA RECESIVO

Este ejemplar, es de apariencia igual al bruno plata dominante, pero con la excepción de que la ausencia de lipocromo es total, por lo tanto, no presenta absolutamente ningún tipo de incrustación, ni siquiera puede colorear la grasa que le recubre, por ello el color de la piel de estos ejemplares es azulado.

Se les penalizará el lipocromo en aquellos ejemplares que no se aprecie un fondo plata nítido.

A estos ejemplares se les otorgará la máxima puntuación en el apartado de categoría por ser platas.

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
C - 1- IV	BRUNO PLATA RECESIVO

4.1.2.5.-CANARIO BRUNO AMARILLO MARFIL

La superposición de la eumelanina marrón dispersa, al amarillo diluido por el efecto del factor marfil, nos da una tonalidad mucho más clara que el bruno amarillo, propiciando un plumaje más sedoso, suave, tupido y compactado.

El defecto más corriente, es la tendencia al naranja o al rojo, siendo en consecuencia motivo de penalización o si es muy acusado de descalificación, y también el exceso de dilución del lipocromo.

Su clasificación según su categoría será :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
c - 1 - V - A	BRUNO MARFIL INTENSO
c - 1 - V - B	BRUNO MARFIL NEVADO
c - 1 - V - C	BRUNO MARFIL MOSAICO

4.1.2.6.-CANARIO BRUNO ROJO MARFIL

Este ejemplar es similar al bruno rojo, pero por la acción del marfil, presenta un color de fondo mucho más claro, de color rosado muy agradable a la vista.

El subplumaje será suave, sedoso, tupido y compactado.

Son defectos corrientes de pigmentación los apuntados para el Bruno Rojo, y en estos ejemplares es muy corriente el exceso de pigmentación, presentando una coloración rosa fuerte, sucia y sin brillo.

Su clasificación según su categoría será :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
c - 1- VI - A	BRUNO ROJO MARFIL INTENSO
c - 1 -VI - B	BRUNO ROJO MARFIL NEVADO
c - 1- VI - C	BRUNO ROJO MARFILMOSAICO

4.1.3.- CANARIOS ÁGATAS GENERALIDADES

Fue descubierta esta mutación en el aviario del Sr. Helder en Holanda, y podemos definirla como una dilución del canario verde, el nombre de ágata le fue aplicado, por la similitud del color del manto, con el de la mencionada piedra.

La mutación que da lugar al fenotipo que hemos dado en llamar "Ágata", podemos definirla como el primer factor de reducción, y afecta la eumelanina negra en el sentido de concentrarla hacia el centro de la pluma, dejando los bordes despigmentados casi totalmente, y la feomelanina, reduciéndola al máximo.

El manto de un "Ágata" presenta notables diferencias con el de un negrobruno ya que mientras en este las estrías dorsales, se presentan en forma de barras ininterrumpidas y anchas, en los

Ágatas se presentan en forma de trazos cortos y estrechos.

La interrupción y estrechamiento de las estrías dorsales, se producen por la superposición de unas plumas en otras, afectadas por la concentración de los pigmentos melánicos hacia el centro de las mismas.

- **PRICIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA CABEZA DE UN ÁGATA**

- **1.- ESTRIADO DE LA CABEZA** (bien marcado, fino y estrecho)
- **2.- NACIMIENTO DE LAS MELANINAS** (unos milímetros después del pico)
- **3.- CEJAS** (zona donde se puede apreciar el lipocromo casi nítido)
- **4.- BIGOTES** (bien marcados)

Son características del ágata, las cejas y los bigotes. Las cejas presentan el lipocromo casi nítido y los bigotes se presentan muy marcados y perfectamente contrastados .

Las melaninas se encuentran en la cabeza perfectamente estriadas y marcadas .

Los bigotes nacen a los lados de la mandíbula y están formados por pigmento negro; deben destacar nítidamente y cuanto mejor es el ejemplar más negros se presentan.



Las cejas aparecen en forma de arco encima de los ojos, que por la ausencia de eumelanina se aprecia el lipocromo nítidamente.

En general podemos decir que un buen Ágata, es en el que la carencia de feomelanina es total, las estrías deben ser finas, cortas (10 a 11mm.) y estrechas (aproximadamente 1mm.), las marcaciones y las barras deben ser así mismo más estrechas que en los negrobruno y las plumas remeras y timoneras deben tener también el reborde diluido.

Todo el dibujo melánico debe ser de color gris oscuro casi negro, debe comenzar unos milímetros detrás del nacimiento

del pico, con lo que estos ejemplares presentarán una zona alrededor del pico donde se apreciará el lipocromo casi puro.

El subplumaje será de color negro antracita .Las patas, dedos, uñas y pico serán de color gris claro.

Sus principales defectos son: La presencia de feomelanina. El exceso de oxidación que se manifiesta por un ensuciamiento general del lipocromo en el pecho y la espalda por efecto de la eumelanina negra dispersa. El dibujo dorsal ininterrumpido, el comienzo del dibujo melánico en la misma base del pico. La falta de cejas. La ausencia parcial o total de los bigotes. Las plumas timoneras y remeras sin aureola de dilución Patas , uñas y pico oscuros

4.1.3.1.-CANARIO ÁGATA AMARILLO

Por ser una variedad diluida, la eumelanina negra dispersa debe ser mínima, por lo que el lipocromo amarillo de fondo mezclado con muy poca eumelanina negra nos dará un tono amarilloverdoso, que destacará claramente entre el dibujo melánico del dorso y el pecho.



Ágata amarillo intenso



Ágata amarillo mosaico



Ágata amarillo Mosaico

El defecto principal de esta variedad, es la tendencia al rojo.

De acuerdo con su categoría se clasifican en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
b - 1 - I - A	ÁGATA AMARILLO INTENSO
b - 1 - I - B	ÁGATA AMARILLO NEVADO
b - 1 - I - C	ÁGATA AMARILLO MOSAICO

4.1.3.2.-CANARIO ÁGATA ROJO

El color de fondo de este ejemplar será ligeramente gránate, por efecto de la superposición al rojo de los restos de eumelanina negra dispersa, este color se apreciará perfectamente en el pecho y entre el dibujo melánico del dorso, será uniforme y brillante.



**Canarios Ágata rojo
Intenso, Nevado y Mosaico**

**Macho Ágata Rojo
Mosaico**



De acuerdo con su categoría se clasifican en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
b - 1- II - A	ÁGATA ROJO INTENSO
b - 1- II - B	ÁGATA ROJO NEVADO
b - 1 - II - C	ÁGATA ROJO MOSAICO

4.1.3.3.-CANARIO ÁGATA PLATA DOMINANTE

En este ejemplar, debido a la ausencia parcial del lipocromo, puede apreciarse perfectamente el dibujo melánico de tonalidad gris oscuro (casi negro) sobre el fondo blanco.

El defecto más acusado de esta variedad es el exceso de amarillo, principalmente en los hombros y en el filo superior de las plumas remeras, de hecho el lipocromo en estos ejemplares se puntúa en función de la cantidad de amarillo que se les aprecie, obteniendo la máxima puntuación en los que no es posible apreciarles nada y mínimo los que tienen gran cantidad de lipocromo amarillo. Si estas incrustaciones tienden al rojo, se penalizará al ejemplar, llegando a la descalificación si fuesen excesivamente rojas.

A estos ejemplares se les otorga la máxima puntuación en el apartado de "categoría".

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
b -1- III	ÁGATA PLATA DOMINANTE

4.1.3.4.-CANARIO ÁGATA PLATA RECESIVO

Este ejemplar, es de apariencia igual al ágata plata dominante, pero con la excepción de que la ausencia de lipocromo es total, por lo tanto, no presenta absolutamente ningún tipo de incrustación, ni siquiera puede colorear la grasa que le recubre, por ello el color de la piel de estos ejemplares es azulado.

Se les penalizará el lipocromo en aquellos ejemplares que no se aprecie un fondo plata nítido.

A estos ejemplares se les otorgará la máxima puntuación en el apartado de categoría por ser platas.

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
b - 1- IV	ÁGATA PLATA RECESIVO

4.1.3.5.-CANARIO ÁGATA MARFIL

Como sabemos, "Marfil" es una mutación recesiva y ligada al sexo, que afecta al plumaje en el sentido de suavizarlo.

Estos ejemplares sólo se diferencian del ágata amarillo, en el tono del lipocromo que es más claro y normalmente de plumaje más sedoso y compactado.

De acuerdo con su categoría se clasifican en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
b -1 - V - A	ÁGATA MARFIL INTENSO
b - 1 - V - B	ÁGATA MARFIL NEVADO
b - 1- V - C	ÁGATA MARFIL MOSAICO

4.1.3.6.-CANARIO ÁGATA ROJO MARFIL

El lipocromo de este ejemplar es rosa pálido, de tonalidad uniforme y brillante.

El defecto más importante, al igual que en todos los ejemplares de base roja, es la presencia de plumas insuficientemente pigmentadas, o completamente amarillas. También debe ser penalizado, el exceso de pigmentación, que se manifiesta, por un tono rosa sucio sin brillo.

De acuerdo con su categoría se clasifican en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
b - 1- VI - A	ÁGATA ROJO MARFIL INTENSO
b - 1 - VI - B	ÁGATA ROJO MARFIL NEVADO
b -1 - VI - C	ÁGATA ROJO MARFIL MOSAICO

4.1.4.- CANARIO ISABELAS GENERALIDADES

Este tipo de ejemplares no procede de una mutación propiamente dicha, sino de la combinación de la que da lugar al bruno más la que da lugar al ágata, que mediante el

fenómeno "crossingover", ha coincidido en el mismo ejemplar.

Veámoslo mediante la formula correspondiente:

Gametos del macho BRUNO		Gametos de la hembra ÁGATA	
1. (Z) z rb+	X	3. (Z) z+ rb	
2. (Z) z rb+		4. (W) :: ::	

- o **z+** = Eumelanina negra.
- o **z** = Eumelanina marrón (mutada).
- o **rb+** = Ausencia del factor de reducción del bruno (feomelanina) y de dilución
- o **rb** = Factor de reducción del bruno y dilución.

obtendremos ...

1. (Z) z rb+	Macho Verde heterocigotico	1. (Z) z rb+	Hembra Bruna
3. (Z) z+ rb		4. (W) :: ::	
2. (Z) z rb+	Macho Verde heterocigotico	2. (Z) z rb+	Hembra Bruna
3. (Z) z+ rb		4. (W) :: ::	

Como vemos el resultado de este cruce es de 50% de machos verdes, portadores del factor que da lugar al bruno y del factor que da lugar al ágata, pero en distinto cromosoma, y 50% de hembras brunas.



Isabela amarillo Intenso

Insistiendo en los cruces de estos machos con hembras ágatas o brunas, en algún momento determinado y seguramente favorecido por alguna circunstancia especial no determinada, se produjo el fenómeno de "crossing-over" o "entrecruzamiento" de genes entre cromosomas, dando lugar a la inversión de posición de "z" por "z+" o "rb", quedando la composición genética del nuevo ejemplar, de la forma siguiente:

Macho Verde heterocigotico		Hembra Bruna
1. (Z) z rb+		1. (Z) z rb+
-----	X	-----
3. (Z) z+ rb		4. (W) :: ::
normalmente obtendríamos.....		

1. (Z) z rb+	Macho Bruno homocigotico	1. (Z) z rb+	Hembra Bruna
-----		-----	
1. (Z) z rb+		4. (W) :: ::	
3. (Z) z+ rb	Macho Verde heterorigotico	3. (Z) z+ rb	Hembra ágata
-----		-----	
1. (Z) z rb+		4. (W) :: ::	

... pero si ocurriese el posible "closing-overt" ... el resultado sería...

1.3. (Z) z rb ----- ----	Macho Bruno heterorigotico	1.3. (Z) z rb ----- 4. (W) :: ::	Hembra Isabela
3.1. (Z) z+rb+ ----- ---	Macho Verde heterorigotico	3.1. (Z) z+rb+ ----- 4. (W) :: ::	Hembra Verde
1. (Z) z rb+			

Es decir , macho verde portador de las dos características juntas en el mismo cromosoma "z" mutación de la eumelanina negra en marrón y "rb" reducción del bruno (feomelanina) y dilución. Estos machos ya darán en el próximo cruce con cualquier hembra, hembras isabelas.

De todo lo expuesto, se deduce que el dibujo melánico de estos ejemplares, debería ser exactamente igual que el de los ágatas pero de color marrón oscuro, pero las preferencias de los canaricultores de todo el mundo, ha derivado hacia la selección de los ejemplares, que teniendo todas las características del ágata, el dibujo melánico sea lo más claro posible pero sin perder su nitidez, este es el motivo por el cual el "estándar" se ha establecido en este sentido.

Resumiendo: el dibujo debe ser nítido y contrastado, del color de la cáscara de nuez, o sea marrón muy claro y debe apreciarse limpio el lipocromo del dorso entre las estrías.



Isabela rojo Intenso

Como en los ágatas, las estrías serán estrechas y cortas, el dibujo melánico empezará unos milímetros detrás del nacimiento del pico, se debe apreciar también una zona alrededor de los ojos sin pigmentos melánicos, donde se

apreciará limpio el lipocromo.

El pico, las patas, los dedos y las uñas deben ser de color "carne", es decir rosado, siendo mejores los ejemplares que las presenten un color más claro.

Los ojos serán siempre más claros que en los demás tipos, apreciándose con la luz solar que son ligeramente rosados o acínicos.

El subplumaje será de color marrón claro.

Los principales defectos de esta variedad son ; la presencia de feomelanina, el exceso de oxidación (que se manifiesta, por un ensuciamiento general del lipocromo en pecho y espalda por efecto del exceso de eumelanina marrón dispersa), el dibujo dorsal ininterrumpido y de color marrón oscuro, el comienzo del dibujo melánico en la misma base del pico y la falta de cejas.

4.1.4.1.-CANARIO ISABELA AMARILLO

Debido a la fuerte dilución de estos ejemplares, es muy poca la cantidad de eumelanina marrón dispersa , por lo que el lipocromo amarillo de fondo debe aparecer limpio y apreciarse perfectamente entre el dibujo melánico, contrastando agradablemente.

El defecto más acusado de esta variedad, es la tendencia al rojo, siendo si es muy acusado motivo de descalificación.

De acuerdo con su categoría se clasifican en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
d - 1- I - A	ISABELA AMARILLO INTENSO
d -1 - I - B	ISABELA AMARILLO NEVADO
d -1 - I - C	ISABELA AMARILLO MOSAICO

4.1.4.2.-CANARIO ISABELA ROJO

El color rojo del lipocromo aparecerá uniforme y brillante, no debiendo apreciarse diferentes tonalidades



Canarios Isabela rojo intenso, nevado y mosaico

Como en todos los ejemplares de base roja el defecto más importante, es la presencia de plumas insuficientemente pigmentadas o completamente amarillas, así como el exceso de pigmentación, manifestado por un tono amarronado y carente de brillo.



Canario Isabela rojo mosaico (macho)

De acuerdo con su categoría se clasifican en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
d - 1- II - A	ISABELA ROJO INTENSO
d - 1- II - B	ISABELA ROJO NEVADO
d - 1- II - C	ISABELA ROJO MOSAICO

4.1.4.3.-CANARIO ISABELA PLATA DOMINANTE

En estos ejemplares, debido a la ausencia parcial del lipocromo, el dibujo melánico es de tonalidad marrón muy claro, destaca sobre el fondo blanco perfectamente, pudiendo apreciarse en toda su belleza las estrías, barras, y marcaciones

que deben formar un conjunto simétrico y armónico.

El defecto más característico de esta variedad es el exceso de amarillo, principalmente en los hombros y en el filo superior de las plumas remeras, el lipocromo en estos ejemplares se puntúa en función de la cantidad de restos de amarillo que se les aprecie, obteniendo la máxima puntuación aquellos ejemplares en los que es imposible apreciarles nada y la mínima los que tienen gran cantidad de amarillo. Si estas incrustaciones tienden al rojo, se penalizará al ejemplar, llegando a la descalificación si son excesivamente rojas.

A estos ejemplares por ser "platas", se les otorga la máxima puntuación en el apartado de "categoría"



Canario Isabel Plata

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
d - 1- III	ISABELA PLATA DOMINANTE

4.1.4.4.-CANARIO ISABELA PLATA RECESIVO

Este ejemplar es de apariencia igual al Isabela plata dominante, pero con la excepción de que la ausencia de lipocromo es total, por lo tanto no presenta absolutamente ningún tipo de incrustación, ni siquiera pueden colorear la grasa que les recubre, por ello el color de la piel de estos ejemplares es azulado.

Se les penalizará el lipocromo en aquellos ejemplares que no se aprecie un fondo plata nítido, Se les otorgará la máxima puntuación en el apartado de categoría por ser "platas"

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
d - 1 - IV	ISABELA PLATA RECESIVO

4.1.4.5.-CANARIO ISABELA AMARILLO MARFIL

Estos ejemplares solo se diferencian del Isabela amarillo, en su tono, siendo el primero mucho más claro (del color de la paja) asimismo la mutación Marfil produce un plumaje más largo,

suave y compactado.

De acuerdo con su categoría se clasifican en

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
d - 1 -V - A	ISABELA MARFIL INTENSO
d - 1 - V - B	ISABELA MARFIL NEVADO
d - 1 - V - C	ISABELA MARFIL MOSAICO

4.1.4.6.-CANARIO ISABELA ROJO MARFIL

El lipocromo de estos ejemplares, debido a la acción del marfil, es de color rosa pálido y de tonalidad uniforme y brillante. Son validos aquí también, los mismos defectos apuntados en todos los ejemplares de color de fondo rojo.

De acuerdo con su categoría se clasifican en :

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
d - 1-VI - A	ISABELA ROJO MARFIL INTENSO
d - 1 -VI - B	ISABELA ROJO MARFIL NEVADO
d - 1 -VI - C	ISABELA ROJO MARFIL MOSAICO

4.2.- CANARIOS MELÁNICOS NUEVOS COLORES GENERALIDADES:

Los canarios melánicos clásicos que acabamos de estudiar divididos en cuatro grandes grupos: NEGRO-BRUNOS, BRUNOS, ÁGATAS e ISABELAS, pueden ser afectados por diferentes mutaciones que influncian y modifican sus estructuras melánicas, (la manifestación de estas mutaciones depende de la estructura melánica de los clásicos a los que tienen como base). De ello se desprende, que todos los canarios influenciados por estas mutaciones presentarán la estructura melánica clásica, modificada y en algún caso, hasta casi totalmente suprimida.

El primero, tanto cronológicamente hallado, como desde el punto de vista de la fuerza de modificación de las estructuras melánicas clásicas ya existentes, es el "PASTEL" del que ahora nos ocuparemos, a continuación abordaremos el tema del factor "OPAL" , el factor "INO" , el factor "SATINÉ" ,el factor "TOPACIO" y el más moderno carácter melánico reconocido el "EUMO" .

4.2.1.- CANARIO PASTEL

El factor de reducción melánico que denominamos "Pastel" es el resultado de una mutación genética. Los efectos pueden definirse como una reducción de la estructura feomelánica y la dispersión de la eumelanina marrón diluyendo ligeramente la eumelanina negra. No altera en absoluto la estructura de la pluma ni aporta otras características que las anteriormente descritas.

4.2.1.1.-CANARIO NEGRO-BRUNO PASTEL

Los canarios negro-brunos influenciados por la mutación "pastel" han perdido parte de su estructura feomelánica, por lo que las marcaciones negras del dorso y de los flancos deben aparecer sin sus características sombras feomelánicas. Son considerados óptimos, pues aquellos ejemplares que carecen totalmente de ella.



Canarios Bronce pastel

En líneas generales, los negro-brunos pastel deben poseer un dibujo melánico más diluido que los negro-brunos clásicos y la tonalidad del mismo ha pasado de ser negro a ser grisáceo. Todas las marcaciones, tanto de los flancos como de la cabeza, como las del dorso, deben estar bien patentes y marcadas.

El pico, las patas y las uñas deben ser lo más oscuras posible.

El subplumaje es de color negro antracita.

Sus principales defectos son: la presencia de feomelanina, dibujo melánico disperso con plumas remeras y timoneras extremadamente diluidas, lo que indica una clara tendencia hacia sujetos negro-brunos pastel alas grises de los que a continuación hablaremos. Patas, uñas y pico esclarecidos.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
a - 2 - I - A	VERDE PASTEL INTENSO
a - 2 - I - B	VERDE PASTEL NEVADO
a - 2 - I - C	VERDE PASTEL MOSAICO
a - 2 - II - A	BRONCE PASTEL INTENSO
a - 2 - II - B	BRONCE PASTEL NEVADO
a - 2 - II - C	BRONCE PASTEL MOSAICO
a - 2 - III	GRIS PASTEL DOMINANTE
a - 2 - IV	GRIS PASTEL RECESIVO
a - 2 - V - A	VERDE MAFIL PASTEL INTENSO
a - 2 - V - B	VERDE MAFIL PASTEL NEVADO
a - 2 - V - C	VERDE MAFIL PASTEL MOSAICO
a - 2 - VI - A	BRONCE MAFIL PASTEL INTENSO
a - 2 - VI - B	BRONCE MAFIL PASTEL NEVADO
a - 2I - V - C	BRONCE MAFIL PASTEL MOSAICO

4.2.1.2.-CANARIO NEGRO-BRUNO PASTEL ALAS GRISES

Con esta denominación englobamos una serie de negro-bruno pastel influenciados por una particular dilución en las alas y cola. El carácter de los "alas grises" es una mutación de reducción melánica que afecta exclusivamente a los canarios negro-brunos pastel. Se caracteriza fundamentalmente por la extrema dilución que presentan las plumas remeras y timoneras en su parte central que aparece de una tonalidad gris acerada con las puntas de las plumas negras. Esta circunstancia debe ser claramente patente incluso con las alas y la cola bien cerradas.



**Pluma Remera
Alas Grises**



**Canario verde mosaico pastel
(macho)**

Esta particular dilución se extiende también al resto de las plumas coberteras, con lo que el dibujo melánico dorsal debe carecer de trazos melánicos, apareciendo en su lugar unos ocelos perlados ovalados, que corresponden a los huecos que quedan al desaparecer el dibujo eumelánico.



Canario bronce mosaico pastel (macho)

La coloración gris de estas zonas diluidas queda entre el gris acerado de alas y cola y el negro de las puntas de las mismas plumas. Debe existir una estrecha armonía entre el dorso, alas y cola. El subplumaje es, a diferencia del negro-bruno pastel no "alas grises", de un tono gris.

Es frecuente observar sujetos que presenten alas y la cola diluidas pero con el dibujo dorsal con estrías eumelánicas lo que constituye un grave defecto. Otros defectos son la poca dilución de las alas y cola con restos de eumelanina negra y presencia de diluciones irregulares presentándose más en unas zonas que otras, dibujo dorsal poco ocelado, con estrías, pico, patas y uñas muy esclarecidos.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
a - 2 - I - A -T	VERDE PASTEL INTENSO ALAS GRISES
a - 2 - I - B -T	VERDE PASTEL NEVADO ALAS GRISES
a - 2 - I - C -T	VERDE PASTEL MOSAICO ALAS GRISES
a - 2 - II - A -T	BRONCE PASTEL INTENSO ALAS GRISES
a - 2 - II - B -T	BRONCE PASTEL NEVADO ALAS GRISES
a - 2 - II - C -T	BRONCE PASTEL MOSAICO ALAS GRISES

a - 2 - III -T	GRIS PASTEL DOMINANTE ALAS GRISES
a - 2 - IV -T	GRIS PASTEL RECESIVO ALAS GRISES
a - 2 - V - A -T	VERDE MARFIL PASTEL INTENSO ALAS GRISES
a - 2 - V - B -T	VERDE MARFIL PASTEL NEVADO ALAS GRISES
a - 2 - V - C -T	VERDE MARFIL PASTEL MOSAICO ALAS GRISES
a - 2 - VI - A - T	BRONCE MARFIL PASTEL INTENSO ALAS GRISES
a - 2 - VI - B - T	BRONCE MARFIL PASTEL NEVADO ALAS GRISES
a - 2 - VI - C - T	BRONCE MARFIL PASTEL MOSAICO ALAS GRISES

4.2.1.3.-CANARIO BRUNO PASTEL

La acción que la mutación pastel ejerce sobre el canario bruno clásico da como resultado una notable reducción de la estructura feomelánica y la dispersión de la eumelanina, por lo que el dibujo eumelánico queda sensiblemente reducido de tamaño. El aspecto general del canario es de un tono marrón oscuro con un mínimo de dibujo en el dorso, en la cabeza, y en los flancos. Las plumas de las alas y cola no deben presentar zonas diluidas, sino que toda la pluma debe estar "llena" de melanina marrón. El pico, las patas y las uñas deben ser de color piel y el subplumaje color marrón.

Canario Bruno Pastel Plata



**Canarios Bruno Pastel
Amarillo Nevado**



Canario Bruno Pastel Marfil Nevado

Sus principales defectos son: la ausencia total de dibujo dorsal o de los flancos, con tendencia al Isabela pastel, la presencia de feomelanina lo cual viene expresado por un manto de tonalidad de color ocre o rojizo, zonas diluidas en alas y cola semejantes al carácter "alas grises" o al de dilución del ágata o Isabela.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
c - 2 - I - A	BRUNO PASTEL AMARILLO INTENSO
c - 2 - I - B	BRUNO PASTEL AMARILLO NEVADO
c - 2 - I - C	BRUNO PASTEL AMARILLO MOSAICO
c - 2 - II - A	BRUNO PASTEL ROJO INTENSO
c - 2 - II - B	BRUNO PASTEL ROJO NEVADO
c - 2 - II - C	BRUNO PASTEL ROJO MOSAICO
c - 2 - III	BRUNO PASTEL PLATA DOMINANTE
c - 2 - IV	BRUNO PASTEL PLATA RECESIVO
c - 2 - V - A	BRUNO PASTEL MARFIL INTENSO
c - 2 - V - B	BRUNO PASTEL MARFIL NEVADO
c - 2 - V - C	BRUNO PASTEL MARFIL MOSAICO
c - 2 - VI - A	BRUNO PASTEL ROJO MARFIL INTENSO
c - 2 - VI - B	BRUNO PASTEL ROJO MARFIL NEVADO
c - 2 - VI - C	BRUNO PASTEL ROJO MARFIL

MOSAICO

4.2.1.4.-CANARIO ÁGATA PASTEL

Cuando la mutación pastel aparece sobre un canario ágata, la débil estructura feomelánica de este, se ve sensiblemente reducida por el factor pastel, hasta casi desaparecer en algunos sujetos que son los considerados óptimos. En ellos únicamente queda la estructura eumelanina negra con una aureola de dilución producida por la mencionada ausencia casi total de feomelanina. Dicha dilución es muy patente en alas y cola que, al igual que el dibujo melánico dorsal es de un tono gris perla. Dicho dibujo melánico es más estrecho que el del negro-bruno pastel y debe ser limpio y concreto. El pico, las patas y las uñas quedan también muy esclarecidos y casi de color piel el subplumaje es gris.



Canarios Ágatas Pasteles

Sus principales defectos son: la presencia de feomelanina, el dibujo melánico ancho, muy negro o con poca nitidez, ausencia de bigotes, plumas remeras y timoneras diluidas, con aspecto de la mutación "alas grises", patas y pico oscuras.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
b - 2 - I - A	ÁGATA PASTEL AMARILLO INTENSO
b - 2 - I - B	ÁGATA PASTEL AMARILLO NEVADO
b - 2 - I - C	ÁGATA PASTEL AMARILLO MOSAICO
b - 2 - II - A	ÁGATA PASTEL ROJO INTENSO
b - 2 - II - B	ÁGATA PASTEL ROJO NEVADO
b - 2 - II - C	ÁGATA PASTEL ROJO MOSAICO
b - 2 - III	ÁGATA PASTEL PLATA DOMINANTE
b - 2 - IV	ÁGATA PASTEL PLATA RECESIVO
b - 2 - V - A	ÁGATA PASTEL MARFIL INTENSO

b - 2 - V - B	ÁGATA PASTEL MAFIL NEVADO
b - 2 - V - C	ÁGATA PASTEL MAFIL MOSAICO
b - 2 - VI - A	ÁGATA PASTEL ROJO MAFIL INTENSO
b - 2 - VI - B	ÁGATA PASTEL ROJO MAFIL NEVADO
b - 2 - VI - C	ÁGATA PASTEL ROJO MAFIL MOSAICO

4.2.1.5.- CANARIO ISABELA PASTEL

La reducción de la estructura feomelánica y la dispersión total del dibujo eumelánico, todo ello debido a la influencia que la mutación pastel ejerce sobre las estructuras melánicas del canario Isabela, hacen que el Isabela pastel carezca totalmente de dibujo dorsal, en la cabeza o en los flancos, quedando ambas estructuras melánicas amalgamadas, presentando únicamente un ligero manto marrón claro que envuelve al canario.

El pico, las patas y las uñas son de color piel y el subplumaje de color beige muy claro.

Sus principales defectos son: el exceso de manto melánico que debe ser débil y fino, la presencia de dibujo eumelánico en forma de estrías marrones en el dorso, cabeza o flancos, lo cual evidencia una clara tendencia al bruno pastel, el tono marrón oscuro del manto, el exceso de feomelanina lo cual viene expresado por la presencia en el manto de tonalidades color ocre o rojizas.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

CLAVE C.O.M	DENOMINACIÓN
d - 2 - I - A	ISABELA PASTEL AMARILLO INTENSO
d - 2 - I - B	ISABELA PASTEL AMARILLO NEVADO
d - 2 - I - C	ISABELA PASTEL AMARILLO MOSAICO
d - 2 - II - A	ISABELA PASTEL ROJO INTENSO
d - 2 - II - B	ISABELA PASTEL ROJO NEVADO
d - 2 - II - C	ISABELA PASTEL ROJO MOSAICO
d - 2 - III	ISABELA PASTEL PLATA DOMINANTE
d - 2 - IV	ISABELA PASTEL PLATA RECESIVO
d - 2 - V - A	ISABELA PASTEL MAFIL INTENSO
d - 2 - V - B	ISABELA PASTEL MAFIL NEVADO

d - 2 - V - C	ISABELA PASTEL MARFIL MOSAICO
d - 2 - VI - A	ISABELA PASTEL ROJO MARFIL INTENSO
d - 2 - VI - B	ISABELA PASTEL ROJO MARFIL NEVADO
d - 2 - VI - C	ISABELA PASTEL ROJO MARFIL MOSAICO

Agradecemos la atención de FOCDE por habernos permitido incluir en nuestra revista el standard color.